

11. Unterrichtsvorhaben und Kompetenzerwartungen in der Sek. II: EF

EF GK 11.1		Thema: „Experimentelles Zeichnen“		UV (1)
Bereiche		Umfang	Leistungsüberprüfung	
<ul style="list-style-type: none"> Materialien/ Medien: Unterschiedliche Zeichenmaterialien und Werkzeuge: z.B. große Papiere, Kohle, Kreiden, Bleistift, Graphit, Farbstifte, Tusche, ungewöhnliche Zeichenmaterialien (z.B. Stock, Bürste, Pinsel, Textmarker) Epochen/Künstler(innen): 20./21. Jahrhundert, z.B. Picasso, Max Ernst, Jorinde Voigt, Polke Fachliche Methoden: Produktion→ Experimentelle Zeichentechniken, z.B. Blindzeichnen (Betty Edwards-Methode), Zeichnen mit der linken Hand, Automatisches Zeichnen, Planung und Zufall, Collage-Zeichnung Rezeption→ Percept, Praktisch-rezeptive Verfahren, Bilddiktat 		ca. 6 Wochen ca. 18 STD	Diagnose: Ermittlung der Lernausgangslage (individuelle Übungen zu gezielten Einzelaufgabe zeichnerischer Aspekte) Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit: Produktion → Erprobung (Arbeitsprozesse), Vielfalt, experimentelle Haltung, Originalität der Bildlösungen) Rezeption → Perzeptive Zugänge, Ausdrucksqualitäten von Bildern finden und erkennen, sprachliche Ausdrucksfähigkeit Leistungsbewertung Klausur / Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen (Entwürfe zur gestalterischen Problemlösung mit Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses) / Sonstige Mitarbeit; Skizzen-/ Kunstheft	
Konkretisierte Kompetenzen in den zwei Inhaltsfeldern				
<ul style="list-style-type: none"> Bildgestaltung - Elemente der Bildgestaltung - Bilder als Gesamtgefüge 		<ul style="list-style-type: none"> Bildkonzepte - Bildstrategien - Bildkontexte 		
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> ELP4 ELP5 GFP1 GFP2 	Produktion	<ul style="list-style-type: none"> STP1 STP3 KTP1 	
Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> ELR-1 GFR1 GFR2 GFR6 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> STR1 	
Entscheidungen zum längerfristigen Lernprozess				
Bezug des geplanten UV zu übergeordneten Kompetenzerwartungen				
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> ÜP3 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> ÜR1 ÜR2 ÜR3 ÜR4 	

EF GK 11.2		Thema: „Gegenstand, Mensch, Raum - Naturalistisches Zeichnen“		UV (2)
Bereiche		Umfang	Leistungsüberprüfung	
<ul style="list-style-type: none"> • Materialien/ Medien: Unterschiedliche Zeichenmaterialien (und Werkzeug): Kohle, Kreiden, Bleistift, Graphit, Farbstifte, Tusche; Foto, Objekt • Epochen/Künstler(innen): historische und zeitgenössische Beispiele (Dürer, Rembrandt; Hockney, Quintanilla) • Fachliche Methoden: Produktion→ Wahrnehmen-Beobachten-Zeichnen Rezeption→ Percept, praktisch-rezeptive Verfahren (Skizzen), Formen der werkimmanenten Bildanalyse 		ca. 6 Wochen ca. 18 STD	Diagnose: individuelle Übungen zur Bildbeschreibung und Bildgestaltung Produktion → Darstellungsformen in der Zeichnung und der Bildbetrachtung kennen und anwenden, Vielfalt, Offenheit der bildnerischen Gestaltung, Kontinuität Rezeption → Perzeptive Zugänge, wahrnehmen, beobachten und Eindrücke formulieren und auf Bildstrukturen beziehen, Form und Inhaltsgefüge zuordnen, Ausdrucksqualitäten von Bildern finden und erkennen, sprachliche Ausdrucksfähigkeit Leistungsbewertung Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen (Aufgabenart I)(Entwürfe zur gestalterischen Problemlösung mit Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses) / Sonstige Mitarbeit, Skizzen-/	
Konkretisierte Kompetenzen in den zwei Inhaltsfeldern				
<ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung 		<ul style="list-style-type: none"> • Bildkonzepte 		
<ul style="list-style-type: none"> - Elemente der Bildgestaltung - Bilder als Gesamtgefüge 		<ul style="list-style-type: none"> - Bildstrategien - Bildkontexte 		
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ELP1 • ELP4 • ELP5 • GFP1 • GFP3 	Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • STP2 • STP3 	
Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ELR1 • ELR4 • ELR5 • GFR1 • GFR2 • GFR4 • GFR6 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • KTR2 	
Entscheidungen zum längerfristigen Lernprozess				
Bezug des geplanten UV zu übergeordneten Kompetenzerwartungen				
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ÜP1 • ÜP3 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ÜR1 • ÜR2 • ÜR3 • ÜR4 	

EF GK 11.3		Thema: „Alles so schön bunt hier“ – Farbe und Malerei		UV (3)
Bereiche		Umfang	Leistungsüberprüfung	
<ul style="list-style-type: none"> Materialien/ Medien: Unterschiedliche Farbmaterialien, z.B. flüssige und feste Farbmaterialien, Malfarben, Papiere, Folien, Sprühfarben, Farbstifte und Kreiden, farbige Stoffe Epochen/Künstler(innen): z.B. Farbe/Konstruktion: Riley, Koehler, Graubner, Schumacher; Farbe/Zufall: Richter, Hartung, Grosse; Street Art; Impressionismus/ Expressionismus Fachliche Methoden: Produktion→ Experimentelle Maltechniken, Gegenstandsorientierte Darstellungsformen Rezeption→ Bildanalyse, Texte, Filme zur Kunst, Museumsbesuch 		ca. 6 Wochen ca. 18 STD	Diagnose: individuelle Übungen zu Farbe und Wirkung von ungegenständlichen und gegenstandsorientierten Bildformen; die Fähigkeit, Wahrnehmungen und Ausdrucksqualitäten versprachlichen Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit: Produktion → Erprobung (Arbeitsprozesse), Vielfalt, experimentelle Haltung, Originalität der Bildlösungen) Rezeption → Perzeptive Zugänge, Ausdrucksqualitäten von Bildern finden und erkennen, sprachliche Ausdrucksfähigkeit Leistungsbewertung Klausur /Analyse und Interpretation von Bildern ggf. verbunden mit einem fachwissenschaftlichen Text (Aufgabenart II) / Sonstige Mitarbeit, Skizzen-/ Kunstheft, praktische Arbeiten	
Konkretisierte Kompetenzen in den zwei Inhaltsfeldern				
<ul style="list-style-type: none"> Bildgestaltung 		<ul style="list-style-type: none"> Bildkonzepte 		
<ul style="list-style-type: none"> - Elemente der Bildgestaltung - Bilder als Gesamtgefüge 		<ul style="list-style-type: none"> - Bildstrategien - Bildkontexte 		
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ELP3 • ELP4 • ELP5 • GFP1 • GFP2 • GFP3 	Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • STP1 • STP2 • STP3 • KTP1 	
Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ELR3 • ELR4 • ELR5 • GFR2 • GFR3 • GFR5 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • STR1 • STR2 • KTR1 • KTR2 	
Entscheidungen zum längerfristigen Lernprozess				
Bezug des geplanten UV zu übergeordneten Kompetenzerwartungen				
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ÜP1 • ÜP2 • ÜP3 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ÜR1 • ÜR3 • ÜR4 	

Bereiche	Umfang	Leistungsüberprüfung
<ul style="list-style-type: none"> Materialien/ Medien: Draht, Ton, Gips, Holz, Kunststoff, Fundstücke und Alltagsgegenstände; Farbe Epochen/Künstler(innen): Zeitgenössische Kunst und Kunst des 20. Jahrhunderts – (z.B. Surrealismus und Objektkunst; Plastische Arbeiten, Prozesse und Mixed Media; Oppenheim, Tinguely, Horn, de Saint Phalle, Schwitters) ->Kunst im Kontext Fachliche Methoden: Produktion→ Erfahrung mit unterschiedlichen Materialien, Konstruktion und Gestaltungsformen und Qualitäten im dreidimensionalen Bereich, Aufbau von Formen und sachbezogener Materialeinsatz, Ausdrucksqualitäten von Materialien und Formen Rezeption→ Wahrnehmen haptischer und visueller Qualitäten, Zusammenhänge von Formen im Raum erfahren und benennen 	ca. 6 Wochen ca. 18 STD	Diagnose: handwerkliche, technische und gestaltungsspezifische Handlungsformen und Fähigkeiten Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit: Produktion → Unterschiedliche Materialien formal und inhaltsbezogen erproben, einsetzen und reflektieren können. Rezeption → Wahrnehmung und Erlebnisweisen von Räumen, Formen und dreidimensionalen Gestaltungen erfahren, darstellen und reflektieren. Leistungsbewertung Gestaltung von Bildern und Objekten mit schriftlichen Erläuterungen (Entwürfe zur gestalterischen Problemlösung mit Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses) / Sonstige Mitarbeit, Skizzen-/ Kunstheft

Konkretisierte Kompetenzen in den zwei Inhaltsfeldern

Bildgestaltung		Bildkonzepte	
<ul style="list-style-type: none"> Elemente der Bildgestaltung Bilder als Gesamtgefüge 		<ul style="list-style-type: none"> Bildstrategien Bildkontexte 	
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> ELP2 ELP5 GFP3 	Produktion	<ul style="list-style-type: none"> STP2 STP3 KTP1
Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> ELR 2 ELR 4 ELR 5 GFR1 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> STR1 STR2 KTR2

Entscheidungen zum längerfristigen Lernprozess

Bezug des geplanten UV zu übergeordneten Kompetenzerwartungen

Produktion	<ul style="list-style-type: none"> ÜP2 ÜP3 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> ÜP3 ÜP4
-------------------	--	------------------	--

Bildkonzepte - Methoden“

Bereiche	Umfang	Leistungsüberprüfung
<ul style="list-style-type: none"> • Materialien/ Medien: Kunstwerke (Abbildungen und Originale), Filme, Fotografien, unterschiedliche Medien und Texte, • Epochen/Künstler(innen): Historische und zeitgenössische Beispiele • Fachliche Methoden/ Begegnungen mit Originalen im Museum: Produktion → Zeichnungen und praktische Arbeiten zu und nach Bildern, Beteiligung an Ausstellungen -> Kunstboten Rezeption → Werkbezogene Form und Strukturanalyse, Subjektorientierte Bildzugänge (z.B. Percepte, Nachstellen von Bildern, Übungen zur synästhetischen Wahrnehmung), experimentelles Zeichnen und Schreiben, Werkexterne Zugänge, Arbeiten mit Texten und Quellen, Gespräche zu Bildern 	ca. 6 Wochen ca. 18 STD	Diagnose: Anwendung von Fachmethoden Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit: Produktion → Beteiligung an Ausstellungsprojekten, Zeichnungen zu Bildern Rezeption → Perzeptive Zugänge, Ausdrucksqualitäten von Bildern finden und erkennen, sprachliche Ausdrucksfähigkeit

Konkretisierte Kompetenzen in den zwei Inhaltsfeldern

• Bildgestaltung		• Bildkonzepte	
- Elemente der Bildgestaltung		- Bildstrategien	
- Bilder als Gesamtgefüge		- Bildkontexte	
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ELP1 • GFP1 • GFP2 • GFP3 	Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • STP3
Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ELR1 • ELR2 • ELR4 • ELR5 • GFR1 • GFR2 • GFR3 • GFR4 • GFR5 • GFR6 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • STR1 • STR2 • KTR1 • KTR2

Entscheidungen zum längerfristigen Lernprozess

Bezug des geplanten UV zu übergeordneten Kompetenzerwartungen

Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • ÜP3 	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • ÜP1 • ÜP2 • ÜP3 • ÜP4
------------	---	-----------	--

